

foemina

FONDAZIONE PER LA MATERNITÀ E LA
SALUTE DELLA DONNA E DEL NEONATO

ONLUS

Cinque
per
foemina
Mostra Itinerante

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi
Ospedale Santa Maria Nuova
Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio
Ospedale Santa Maria Annunziata
Ospedale Pediatrico Meyer
Istituto Prof. Manfredo Fanfani
Istituto Leonardo Da Vinci
Istituto Prosperius
Villa Donatello
Istituto Carafa

La Fondazione Foemina Onlus nasce nel 2007 per la volontà di due professori ordinari di ginecologia e ostetricia: Mauro Marchionni e Gianfranco Scarselli. L'obiettivo della Fondazione è gestire e catalizzare risorse per supportare la ricerca, incentivare la formazione e la didattica per migliorare l'assistenza e la prevenzione nell'ambito della sfera femminile e neonatale, con particolare riguardo alle persone bisognose e dei paesi in via di sviluppo. Un ringraziamento va a: Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, Ospedale Santa Maria Nuova, Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio, Ospedale Santa Maria Annunziata, Ospedale Pediatrico Meyer, Istituto Prof. Manfredo Fanfani, Istituto Leonardo Da Vinci, Istituto Prosperius, Villa Donatello, che si sono resi disponibili ad ospitare le opere nei propri spazi. Si ringraziano inoltre per il generoso contributo tutti gli artisti.

Firma per il 5 per 1000 alla Fondazione Foemina

Non ti costa niente e il tuo gesto servirà a non far morire di parto molte donne dei paesi più poveri. Ricordati che puoi destinare il 5 per mille delle tue imposte senza alcuna spesa, indicando il numero di Codice Fiscale della Fondazione Foemina **05715200480**.

Occorre apporre la tua firma nel riquadro dedicato al "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni" nella tua dichiarazione dei redditi (CUD, 730, 730-I, UNICO).

Laura Aprile



Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze, svolge un percorso di affinamento del proprio linguaggio pittorico sempre accosto all'indirizzo figurativo. Riscuote successo di critica facendosi apprezzare per ritratti e nudi, temi principali della sua pittura. Nel 1992 sviluppa forte interesse per il disegno e la ritrattistica, anche fotografica. Dal 2004 i soggetti dei suoi quadri sono prevalentemente femminili, impaginati con tagli decisi e ampio rilievo ai gesti. Una graduale messa a punto sul valore dell'immagine, che Laura considera solo una parte, o un indizio, di un intero universo.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Antonella Galardi



Laureata in Storia dell'Arte Moderna a Firenze, lavora all'università degli studi della stessa città dal 1992. Nel 2007 espone la personale "I colori dell'anima" con il gruppo "Arcipelago" a Palazzo Ammannati Pazzi, trovando al forza di raccontarsi con quanto di più si sente rappresentata: il nudo e il colore. Nel 2009 espone "I pensieri delle donne" con il gruppo "Arcipelago" al Museo di Storia Naturale La Specola, organizzata dal circolo culturale dell'università degli studi di Firenze.

Ospedale Santa Maria Annunziata

Marina Calamai



Inizia a dipingere torte durante la gravidanza. "Non potevo mangiare dolci. Così, per sublimare il mio oggetto del desiderio, ho iniziato a disegnarli. I dipinti con le torte affettate e la cadenzata disposizione delle fette nello spazio sono una riflessione sul tempo che manca, pieno di opportunità da non perdere". Sulla base delle tele inserisce una striscia di plexiglas con inciso un elettrocardiogramma: "è il tracciato del cuore, indica l'emozione di qualcosa che desideriamo". Lo stesso elettrocardiogramma lo ritroviamo sovrapposto ai dipinti con i grafici che indicano le quotazioni della borsa: "sottolineano la vita stressante e fibrillante di broker, trader e finanziari".

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi



*"La Duchessa"
olio su tela
40 x 80 cm*



*"I pensieri delle donne"
gesso e grafite
105 x 76 cm*



*"Battiti Concentrici"
olio e pasta modellata
su tela e plexiglass
diametro cm 80*

www.fondazionefoemina.it

Maurizio Tortelli



Si accosta all'arte del disegno grazie ad un'artigiana miniaturista che diventa la sua prima insegnante. Arriverà alla pittura molti anni dopo grazie ad un maestro artigiano che lo erudisce sull'uso del colore e sulle tecniche ad olio. Trae ispirazione dai macchiaioli per i suoi paesaggi, le composizioni di fiori e le nature morte. La sua prima esposizione lo vede ad una collettiva internazionale a Firenze nel 2001. Espone invece la sua prima personale nel 2002. Ha partecipato inoltre a importanti mostre come quella alla Limonaia di Villa Strozzi nel 2004 e quella al Grand Theatre di Reims nel 2005.

www.mauriziotortelli.it

Villa Donatello

Luisa Mella



Artista eclettica che sperimenta nel corso della sua carriera tecniche e modi espressivi sempre nuovi. La sua pittura ha avuto due periodi distinti. Il primo è dominato da colori forti e netti oppure da sfumature monocrome con personaggi irreali e onirici. Il secondo invece è caratterizzato da immagini di giovani donne maliziose e sognanti che vivono in un contesto floreale in cui la bellezza raffinata ed evanescente triomfa e sublima la loro materialità. Partecipa a mostre collettive come "Arte contemporanea sul mare" a Ostia e al premio Italia 94 Arte.

Villa Donatello

Nicoletta Boris



Studia pittura alla Scuola d'Arte Martenot e frequenta l'Università Internazionale d'Arte.

Si diploma alla scuola d'arte di Zurigo. Studia mimo, teatro e movimento a Parigi ed inizia la carriera di attrice lavorando in Messico,

Olanda, Berlino. Fa esperienza in Australia, come visual artist, performer e docente di teatro. Torna a Roma, dove fa cinema, televisione, teatro e si occupa di politica di genere. Fonda Women On Work Onlus ed insegna comunicazione, arte e gestualità in numerosi corsi di formazione. Dal 2006 lavora con carta, cartone, tissue paper, in collaborazione con Comico e con le aziende della carta.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi



"Solitudine"
olio su tela
45 x 55 cm



"Giselle"
tecnica a olio
50 x 70 cm



"Ho perso la testa"
tecnica mista
110 x 100 cm

Lorena Nannini

Evoca stati d'animo con il colore. Tema predominante nelle sue opere è il mare, legato alla bellezza della natura e alla mutevolezza delle situazioni umane. Alcuni pensieri: "la pittura è essenzialmente un modo di esprimersi. Se pensiamo che i primi dipinti risalgono ai nostri antenati, si capisce facilmente come la pittura sia essenzialmente un modo di comunicare. L'espressionismo prima e l'astrattismo poi hanno evidenziato come la pittura sia soprattutto espressione e comunicazione".

Villa Donatello



Fabio Sassi

Ha avuto varie esperienze artistiche: musica, scrittura, fotografia. Dal 1990 realizza acrilici con la tecnica dello *stencil* ed è attivo nel circuito dell'Arte Postale con la partecipazione a più di 900 progetti in tutto il mondo (spesso

seguiti da mostre collettive).

www.fabiosassi.blogspot.com

Istituto Prosperius

Lorenzo Cicconi Massi



Realizza foto in bianco e nero e cortometraggi autoprodotti, premiati in alcuni festival e poi trasmessi da Tele+ e Rai. Nel 1999 ottiene il primo premio Canon. Diventa un fotografo dell'agenzia

Contrasto. Vince il premio Verona 2002, pubblicato dalle maggiori testate italiane ed esposto in due personali a Stoccarda e a Ulm. Nel 2005 dirige "Il giorno più bello", premio AGIS al Fano filmfestival e a Civitavecchia. Dal 2006 alcune stampe fanno parte della collezione di Forma, centro per la fotografia di Milano. Nel 2007 è premiato al World Press Photo. Nel 2007 riceve il premio G.R.I.N.. Espone a palazzo del Duca di Senigallia la mostra "Viaggio intorno a casa". Come regista esordisce al cinema nel 2003 con il lungometraggio "Prova a volare".

www.lorenzocicconimassi.it

Istituto Carafa



"Lunonis"
(La dea del parto)
acrilico - terra su tavola
20 x 30 cm



"Terra sostantivo
femminile" - acrilico
29 x 21 cm



"Fedeli alla tribù"
fotografia
30 x 40 cm

foemina

FONDAZIONE PER LA MATERNITÀ E LA
SALUTE DELLA DONNA E DEL NEONATO
O N L U S

Firma per il 5 per 1000
alla Fondazione Foemina
codice **05715200480**.

Paolo Ancarani



Fotografo di scena (1984-1985) per la Scuola Provinciale di Teatro Totale Sperimentale (SV). Espone in numerose mostre collettive nazionali e alcune personali a Savona, Albisola e Moneglia. Da alcuni anni si dedica quasi esclusivamente all'acquerello. Presente nelle seguenti Gallerie Virtuali: www.babelearte.it, www.artmajeur.com, www.saatchi-gallery.co.uk. **Silvia Bottaro:** "L'artista si sofferma sulla Dualità delle scelte della vita, a volte forzate, ed il suo lavoro compiuto con il dualismo, la contrapposizione, l'antagonismo e lo scontro cromatico del rosso e del blu ben evidenzia tale tendenza."

Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio

Patrizio Landolfi



Partecipa a numerose esposizioni: nel 2004 "Artexpo" a Montecarlo e "Girotondo per il Meyer" a Firenze. Nel 2005 espone alla Biblioteca Comunale di Pesaro, nel 2006 all'"Art at Five Gallery" a Brighton, Londra e alla Biennale

internazionale d'arte contemporanea di Roma. Di recente si è orientato a ripercorrere la sperimentazione di Burri sui sacchi logori che al loro apparire fecero notevole scandalo. Ad aprile 2006 propone nella sede del Consiglio Regionale della Toscana, la personale "Innocenze violente. I colori e i temi della speranza", una ricerca sulla speranza e le aspettative dei bambini che prende spunto dalla mostra fotografica "Gli occhi dell'innocenza".

Ospedale Santa Maria Nuova

Anna Maria Guarnieri



La sua pittura si muove intorno al Simbolismo magico considerando l'oggetto come segno simbolico dell'idea. Il Dottor Bulfarini nel saggio intorno all'analisi simbolista della Guarnieri afferma: "l'opera appare un pretesto per dar forma al

dettato interiore, per fornire luogo di approdo alla ricerca introspettiva senza per questo rinnegare la visione reale. Vi è armonia, melodia, musicalità nella sua opera. La ricerca, per parte tecnica si avvale di un'attenta gestione del colore, reso con l'apparenza d'irraggiamento ben graduato e vivificante, che supera la via dell'intelletto per raggiungere in modo pregnante e pervadente la via del cuore, ove meglio coniugare sentimenti e speranze".

Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio



"Donnabosco"
acquarello su carta
25 x 35 cm



"Angeli"
tecnica mista
120 x 120 cm



"Il raggio della vita"
tecnica mista
e olio su tavola
70 x 100 cm

Salvatore Tomo



Segue la Scuola artistica dei maestri napoletani: Caiati, Waschimps, Verdecchia, Volpe. Nel 1981 frequenta per alcuni anni, la Facoltà di Giurisprudenza di Napoli e un Master in Tecnico della Comunicazione Marketing & Advertising. Vive per alcuni anni nel Nord Europa frequentando ambienti artistici e letterari, collabora come Pubblicitario Free Lance. Nel 1990 insegna Arte pittorica e Storia dell'Arte a Napoli. Nel 2008 scrive saggi sulla cucina mediterranea e Food & Beverage Management, cogliendo l'occasione di illustrare il testo con retrospettiva delle sue opere.

Villa Donatello

Fabrizio Vascotto



Soddisfa lo stimolo creativo componendo mosaici in ceramica ed altri materiali. Partecipa alla mostra Colorevivo organizzata dall'Associazione Artesette. Nel 2008 espone alla fiera d'arte contemporanea di Parma e a diverse collettive: Percorsi d'arte (Treviso e Trieste), Astratto contemporaneo (Firenze), Liberamente rosso (Napoli), Kronos (Roma), Vele marine (Trieste), Arte: filosofia di vita (Firenze), Fiere medievali (Torino).

Ospedale Pediatrico Meyer

Mauro Andreini



Architetto e pittore visionario di luoghi metafisici esordisce con esposizioni di acquerelli sul tema dell'architettura urbana. Tra il '90 e il '95 produce disegni e progetti raccolti in due pubblicazioni monografiche: Architettura in corso e Nova Atlantide. Nel 2002 rappresenta l'architettura contemporanea in Giappone, nel 2003 in Belgio. E' presente nel Dizionario Biografico Illustrato del catalogo della Biennale di Venezia 2006. In pubblicazione un libro monografico che raccoglie gli acquerelli dal 2005 al 2008 suddivisi in tre raccolte tematiche: Architetture visionarie, Ritratti di Luoghi, Paesaggi Inventati.

www.mauroandreini.it

Ospedale Pediatrico Meyer

foemina

FONDAZIONE PER LA MATERNITÀ E LA
SALUTE DELLA DONNA E DEL NEONATO

ONLUS



"Tutta la potenza
del mondo"
tecnica mista
40 x 60 cm



"Maternità"
smalti acrilici su tela
50 x 60 cm



"La casa del pastore"
acquarello
21 x 30 cm

Emanuela Volpe



Diploma in pittura conseguito nel 1980 presso l'Accademia di Belle arti di Brera. Abilitazione all'insegnamento di educazione artistica nelle scuole medie conseguita nel 1984, nel 1986 di discipline pittoriche nei licei artistici, nel 1990 all'insegnamento di disegno e storia dell'arte negli istituti superiori. Studia con Luigi Lomanto, Dino Lanaro, Domenico Purificato, Pietro Diana, Angela Colombo, Luigi Veronesi, Raffaele De Garda, Roberto Sanesi, Beppe Devalle. Nel 1992 fonda il gruppo Artemisia, dipinge ed espone con regolarità presso comuni, castelli, chiese sconsacrate, galleria d'arte. Dal gennaio 2006 conduce la trasmissione "Artemisia viaggio al centro del colore" presso Radio Imago.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Silvia Baldi

La bellezza della rosa viene da sempre associata alla donna e alla sua femminilità, mentre la fragilità del fiore rappresenta la donna sotto ogni suo aspetto. I boccioli sono la nuova vita che nasce, che sboccia, mentre l'acqua rappresenta lo scorrere della vita, l'inquietudine, la depressione che a volte colpisce le donne dopo il parto. La gravidanza, il parto e la crescita di un figlio, soprattutto nel primo anno di vita, sono momenti bellissimi, unici e irripetibili, ma anche causa di assoluta fragilità psicologica.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Amedeo Lanci



Conosciuto come il pittore delle chitarre e frequentatore delle Giubbe Rosse. Fondatore del movimento Arte Sentimentale. I suoi temi sono collegati ai fatti della vita, all'arte e alle belle donne. Dicono di lui: "giovane grintoso del disegno incisivo"

Giuseppe Marchiori, "pittore fino al midollo" Tommaso Paloscia, "esiste una naturale continuità tra il Museo Marino Marini e la galleria di Palazzo Pitti, la mostra di Lanci si inserisce perfettamente in questa traettoria" Carlo Sisi.

Ospedale Santa Maria Annunziata

Ombretta Caiti



Laureata in Ingegneria Informatica svolge la professione di Docente di Informatica e Tecnologia presso una scuola media di Verona. Nel 2003 riscopre la vecchia passione del disegno usando la tecnica dell'olio su tela, accantonata per motivi di studio

e lavoro, riproducendo le opere di Signac e Van Gogh. Ricerca uno stile personale approdando ad una vena realista su soggetti figurativi. Nel 2008 presenta al pubblico le sue opere.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi



"Maternità"
olio su tela
60 x 80 cm



"Acqua e rose"
olio su tela
35 x 50 cm



"Flautista"
tempera su carta
60 x 40 cm



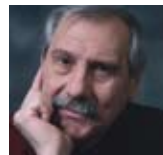
"Raffinatezza"
matita e acquarello
su carta
33 x 22 cm

Daniela Monti

Pittrice autodidatta residente a Garda (Verona). Nel 2000 ha vinto il premio per il concorso "Le caravelle" della città di Bologna. Ha partecipato al 23° concorso nazionale di pittura della Città Pove del Grappa. Ha inoltre preso parte a numerosi altri concorsi e mostre personali. E' proprietaria della galleria Le nuove muse a Garda.

Ospedale Santa Maria Nuova

Paolo Lantieri



Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Firenze e si è laureato in Architettura. Ha partecipato alle Fiere di Bari, Palermo, Milano, Firenze, Vicenza. Nel 1977 ha tenuto una personale alla Galleria Mentana di Firenze e nel 1988 gli è stata asse-

gnata la medaglia d'oro al III Salon des Artes en Mediterranee Bastia, in Corsica, ed è stato invitato alle manifestazioni fiorentine "Firenze oggi - arte in galleria", "Novecento - i temi della tradizione figurativa", XIV "Premio Firenze" e alle Fiere "Art International" a New York (Stati Uniti) e "International Art Fair 20 th Century" a Gent (Belgio).

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Elisabetta Rogai



Legata a mostre come la personale "La Forza e la Virtù" a Pietrasanta e alle esposizioni a Firenze, Venezia, Cannes o Capri. Nell'ottobre 2005 è stata chiamata a rappresentare Firenze al 40° anniversario del gemellaggio con Kyoto.

Nota per "Astrid", il quadro divenuto l'etichetta del vino ufficiale del semestre italiano di presidenza dell'Unione europea e per l'intuizione di utilizzare la tela denim come supporto tecnico. Nel 2001 la prima personale "L'Essenza dell'Essere". Nel 2002 partecipa a Lugano, poi a Cannes, a Capri con la personale "Forti Emozioni", poi "Sentimenti" a Firenze e nel 2003 con la personale "Riflessioni" a Venezia.

Ospedale Santa Maria Nuova



PIRENE Srl

é la società che cura la parte organizzativa del progetto.

www.pirene.it

info@pirene.it

tel. 055/2322112



"Thumbs"
tecnica mista
80 x 60 cm



"Attesa"
olio su tela
80 x 60 cm



"L'adolescente"
olio su tela
80 x 100 cm

Marco Antonio Abbagnara



Ha vissuto per due anni in Australia dove ha conosciuto giovani artisti dotati di talento come lui. Successivamente ha trascorso un periodo di sei mesi in Thailandia. Dopo molti anni di allenamenti ed esperienze su tela riesce final-

mente a trovare la sua massima espressione artistica su lamine di metallo nero, tramite le quali l'artista dà voce a leggende, ritrae immagini ed esprime sensazioni e pensieri profondi di ogni genere. Ad oggi vanta molteplici contesti espositivi internazionali, pubblicazioni e siti d'arte.

Villa Donatello

Fabio Lari



Autodidatta con una spiccata predisposizione all'arte si perfeziona frequentando svariati corsi; non ama l'arte "accademica" ma quella che consente lui di esprimere la propria personalità. Ricerca tecniche espressive avvicinandosi al design e

all'arte "materica". Artista eclettico che si esprime per emozioni, viene influenzato dalla cultura decorativa, attratto da atmosfere mediterranee, ambienti e colori che trasmettono luci, sfumature e riflessi. Con l'alchimia delle tinte rievoca queste suggestioni riflettendole in un'arte viva. Si cimenta con successo nel campo della moda, della decorazione, dell'interior design.

Ospedale Santa Maria Annunziata

Fiamma Zagara



L'artista comunica con il colore, spesso impastato con spaghi, radici, fettucce, pietruzze illuminate da lamine di foglia d'oro. Nel 2008 espone a Roma presso la galleria Benucci e a Firenze presso Palazzo

Coveri e la Deutsche Bank. Le sue

opere sono pubblicate nel romanzo "Un amore così fragile, così violento" di Leros Pittoni. Ha ricevuto il Premio Personalità Europee 2008 per l'Arte. Nel 2009 ha eseguito un ciclo di opere ispirate al libro di Leros Pittoni "Il mio perché - una storia vera". Nel mese di aprile presso il Complesso del Vittoriano a Roma si è tenuta la mostra "Emozioni a colori" dove sono state esposte opere che meglio rappresentano il suo percorso fino ad oggi.

www.fiammazagara.it

Ospedale Pediatrico Meyer

www.fondazionefoemina.it



"The birth"
lastra in ferro
200 x 100 cm



"Sogni d'oro" "Sogni d'oroll"
tecnica mista
70 x 28 cm tecnica mista
70 x 28 cm



"Maternità: il distacco"
tecnica mista
73 x 93 cm

Silvia Parentela



Inizia a dipingere nel 1977 presso la scuola Rosso Tiziano. Vince il Premio Italia, il XVII Premio Firenze e il Premio Donne in Arte. Mostre personali al bar Il Gobbo di Firenze, a Palazzo Pretorio di Sesto Fiorentino e a Palazzo Parte Guelfa di Firenze.

Varie esposizioni nei caffè fiorentini presentate in trasmissioni televisive. Recente esposizione con "Donne dell'arte in Toscana" presso l'hotel West Florence di Campi Bisenzio e presso il suo ristorante Klass con Omaggio alla Magliolata Campigiana che si è conclusa a fine giugno 2009.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Camilla Damianou

Autodidatta fino alla frequentazione con successiva laurea del corso di Grafica e Fotografia per la moda dell'Università di Firenze. Le sue tecniche spaziano dalla fotografia analogica con conoscenza della camera oscura, alla digitale con conoscenza dei programmi di fotoritocco. Come grafica ha collaborato con studi di Architettura per allestimenti di fiere nazionali ed internazionali, come fotografa ha partecipato a concorsi come "Il Cupalone" organizzato da FIAF.

Istituto Prof. Manfredo Fanfani

Chiara Naldi

Dopo aver conseguito la maturità artistica al liceo L.B. Alberti di Firenze, si è laureata in Storia e Tutela dei Beni Artistici alla facoltà di Lettere e Filosofia della stessa città. Anche dopo gli studi ha continuato a coltivare la passione per la pittura, con particolare riferimento alla tecnica acrilica.

Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi

Antonio Ciccone

Ha eseguito gli affreschi di San Francesco e della Resurrezione presso il Convento dei Cappuccini di San Giovanni Rotondo. Dal 1986 al 1987 ha presentato una mostra itinerante in Inghilterra e Irlanda: Padre Pio e il Gargano. L'affresco La Natività è stato eseguito nel 1987 a Ponte Buggianese (Pistoia). Nel 1992 gli fu commissionata l'opera Composizione 1992-1993. Gli affreschi dedicati a San Francesco nella Cappella delle Reliquie della Basilica di San Francesco in Assisi sono stati terminati nel 2009.

www.antoniociccone.com

Villa Donatello



"Luce"
olio su tela
40 x 50 cm



"Chiara e Thomas"
fotografia digitale
40 x 30 cm



"La donna come i fiori"
tecnica acrilica
100 x 70 cm



"Maternità III"
carboncino
100 x 70 cm

Alberto Lovisi



Vive e opera a San Miniato. Ha partecipato a mostre collettive e a numerosi concorsi nazionali, rassegne e manifestazioni d'arte. Alberto Lovisi è un giovane pittore pieno di entusiasmo, ama la natura e la dipinge con un'emozione

sospesa in una visione che sta tra il sogno e una realtà densa di colore, a volte rarefatta.

Ospedale Santa Maria Annunziata

Giovannella Montorselli Brachetti

Occhi di adulti e bambini, poveri e ricchi delle più diverse etnie, incontrati nel corso di una vita. Attraversa ambienti cosmopoliti ed è capace di scavare nell'anima che si tratti di piccoli indiani, di donne bantù, di operai e mendicanti. I volti sono per lei pagine di un libro, testimonianza di una passione per l'obiettivo, una vena prepotentemente creativa e una ricerca stilistica orientata anche al design.

Istituto Leonardo Da Vinci

Pier Giuseppe Moroni



È nato in svizzera. con la pittura ha un incontro adulto e consolida questa scelta durante un soggiorno a New York. Artigiano dell'immagine, risponde in maniera spontanea all'imperativo multimediale del tempo in cui vive, muovendosi con disinvoltura

negli universi dell'acconciatura e della moda, della foto e della musica, del lavoro manuale e della riflessione intellettuale. Il passaggio dall'acquerello a tecniche sempre più miste e innovative riflette la sua versatilità e soddisfa il nascente bisogno di creare e l'urgenza di volare alto oltre presunti confini.

www.piergiuseppemoroni.com

Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio

Angelo Pergolini



La prima mostra nel 2000 presso la Galleria Mentana di Firenze; nel 2001 a Ginevra in Europ Art e a Gent (Belgio) presso Flanders Expo. Dal 2003 partecipa a varie edizioni del Premio Italia, del Premio Firenze e alla Mostra Nazionale

di Santhia, ricevendo premi e riconoscimenti. Dal 2005 è presente alla Fiera Internazionale "Immagine Arte" di Reggio Emilia. Le sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Germania e Stati Uniti, e in collezioni pubbliche nei comuni di Città di Vasto (CH) e Pontassieve (FI).

Ospedale Santa Maria Nuova



"La dolce attesa"
olio su tela
50 x 60 cm



"Donne nel mondo"
foto digitale
103 x 74 cm



"Orchidea Rosa"
smalto e catrame
92 x 103 cm



"La carezza"
tecnica mista su tela
70 x 70 cm

Gianluca De Grossi



Autodidatta per scelta, realizza fino al Maggio 1997, opere proiettate su diversi orizzonti che spaziano, solo per citarne alcuni, dall'impressionismo di Monet, all'astrattismo di Kandinsky, dal surrealismo spagno-

gnolo, al cubismo di Picasso. Dopo questa profonda fase di eclettismo e di ricerca, le "stanze prospettiche" occuperanno un ruolo fino all'aprile 1998, poi tali orientamenti verranno gradatamente e totalmente abbandonati, per dare spazio ad una più decisa personificazione stilistica. La ricerca tecnica espressiva è alla base della sua pittura. Occorre sottolineare con particolare rilievo, la forte tendenza nel ricercare il contrasto dei colori, che spesso emergono carichi di luce ed energia, da fondi scuri e variopinti.

Ospedale Santa Maria Annunziata

Fabiola Barna



Inizia a dipingere nei primi anni '80, sperimentando vari stili e molteplici materiali, fino al raggiungimento di una personalissima espressione pittorica. Nel 1998 scopre l'Art As Thérapy. Adora scrivere "HAIKU", un componimento poetico di mat-

trice giapponese, che accompagna con opere pittoriche. All'origine i contenuti dell'Haiku erano la natura, i sentimenti e le emozioni del poeta nei confronti della natura. Oggi si scrivono Haiku il cui contenuto può spaziare ovunque.

Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio

Angelo Merlini

Dopo aver frequentato la facoltà di Lettere dell'Ateneo di Pisa, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Fra le varie attività a cui ha preso parte sono da segnalare le mostre "Manifesta 7", il Premio di Grafica "Jesus Nunez" di Betanzos (LA Coruna), "Balconadas 2008" di Betanzos (LA Coruna), il "Festival della Creatività" di Firenze. Come Grafico ha collaborato con studi di Architettura per comunicazione interna a Fiere e Esposizioni.

Ospedale Santa Maria Nuova



PIRENE Srl

è la società che cura la parte organizzativa del progetto.

www.pirene.it

info@pirene.it

tel. 055/2322112



"Al chiar di luna"
acrilico/olio su tela
40 x 60 cm



"Sole dentro"
tecnica mista su tela
72 x 72 cm



"In un cerchio"
linoleografia
70 x 50 cm

foemina

FONDAZIONE PER LA MATERNITÀ E LA
SALUTE DELLA DONNA E DEL NEONATO
ONLUS

È possibile sostenere le attività della Fondazione Foemina Onlus con libere contribuzioni deducibili dalla propria dichiarazione dei redditi tramite:

BONIFICO BANCARIO

Banca CR Firenze

IT50 D0616002 9990 0000 1025 C00

VERSAMENTO

Sul c/c postale 86082294

intestato a

Fondazione Foemina Onlus



PIRENE Srl

é la società che cura la parte organizzativa del progetto.

www.pirene.it

info@pirene.it

tel. 055/2322112

fœmina

FONDAZIONE PER LA MATERNITÀ E LA
SALUTE DELLA DONNA E DEL NEONATO

O N L U S



PROF. MANFREDO
FANFANI
RICERCHE CLINICHE



Istituto LEONARDO da VINCI

Anelli S.r.l.

Villa Cherubini



ISTITUTO PROSPERIUS

VILLA DONATELLO
CASA DI CURA PRIVATA



PIRENE

Via G.Silvani, 155, Firenze
tel 055 2322112 - 2322132

info@pirene.it

www.pirene.it